

Мамины песни

1. Дороги разошлись и мы чужими стали (Грустить не стану..)

Дороги разошлись и мы
чужими стали -
Умолкло сердце, не забьётся
вновь -
Сердцами мы с тобой шагали
И вдруг как дым развеялась
любовь.

Ну что же грустить не стану
Больному сердцу все уж
нипочем
Пройдет война, залечим раны,
И снова жизнь забьёт у нас
ключом

Смотрю на твой портрет и вижу
взгляд унылый
В твоих глазах читаю я обман
Пишу ответ тебе я откровенный
Как недочитанный роман.

Прощай! Я ухожу и больше не
вернусь.
Пойду теперь по новому пути.
Таких как ты я встречу много,
Таких как я тебе уже не найти.

Не жаль мне встреч, а жаль
разлуки
Мне жаль последний
прощальный час
Тебя заменяют гитары звуки
И пара черных цыганских глаз.

Грустить не стану

Слова О. АГУЛЯНСКОГО Музыка Р. СКЛЯРСКОГО

Умеренно $F\sharp_7$ Bm

До - ро - ги ра - зо - шлись, и мы чу -

B_7 E_m E_m6 $C\sharp_7$

жи - ми ста - ли. За - бы - го все и не вернет - ся

$F\sharp_m$ B_7

вновь. Серд - ца - ми на - ши - ми мы толь - ко лишь и -

E_m Bm $C\sharp_7$

- гра - ли, и вот, как дым, раз - ве - я - лась лю -

$F\sharp_7$ Bm E_m

бовь. Ну что ж, про - щай, гру - стить не

Bm B_7 E_m

ста - ну — мне бо - ли серд - ца ни - по - чем.

E_m6 E_7 A

По - верь, го - да за - ле - чат ра - ну,

Для повторения $F\sharp_7$

и жизнь о - пят ь за - бьет клю - чом.

Для окончания $F\sharp_7$ Bm

Смо - пят ь за - бьет клю - чом.

Слова и музыка написаны не позднее 1930 года. Романс дан в сокращении.
Тени минувшего: Старинные романсы. Для голоса и гитары / Сост. А. П.
Павлинов, Т. П. Орлова. - СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

P.S. Обычно, перед исполнением этой песни, мама посвящала её какому-нибудь из присутствующих мужчин и в 4-м куплете, после слов «Таких как ты..», вставляла «подлец», что, как правило, производило фурор в рядах слушателей.

2. Синий платочек

Авторы текста (слов): Яков Галицкий и Михаил Максимов

Композитор (музыка): Ежи Петербургский

Синенький скромный
платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не
забудешь
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет прежних ночек.
Где ты платочек,
Милый, желанный, родной?

Помню, как в памятный
вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сбереечь.

И пусть со мной
Нет сегодня любимой,
родной, Знаю: с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок дорогой.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек синий
платочек
Снова встает предо мной.

И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую: рядом
С любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО,
М. МАКСИМОВА

Музыка Е. ПЕТЕРБУРГСКОГО

В темпе вальса

The musical score is written in G major, 3/4 time, and consists of 12 staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters above the notes: A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm, F, Gm, Dm, A7, Dm.

Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек
па - дал со - пу - щен - ных плеч.
Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь лас - ко - вых,
ра - дост - ных встреч. По - ро - й ноч -
ной мы рас - про - ща - лись сто -
бой... Нет преж - них но - чек. Где ты, пла -
то - чек, ми - лый, же - лан - ный, род - ной?
За них, род - ных, же - лан - ных, лю -
би - мых та - ких, строчит пу - ле -
мет - чик за си - ний пла - то - чек, что
был на пле - чях до - ро - гих!

3. В землянке

Автор текста (слов): Алексей Сурков

Композитор (музыка): Константин Листов

Бьется в тесной печурке
огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке
гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под
Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке
тепло
От моей негасимой любви.

Мне в холодной землянке
тепло
От моей негасимой любви.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой
p Gm D7 Gm

Bьeт_ся в тесной пе - чур - ке о - гонь,
F7 В Ebm B

на по - ле - ньях смо - ла, как сле - за.
G7 *p* Cm Gm

И по - ет мне в зем - лян - ке гар - монь
D7 Gm *mf*

про у - лыб - ку тво - ю и гла - за. Про те -
F7 В

бя мне шеп - та - ли ку - сты в бе - ло -
F7 В rit. G7

снеж - ных по - лях под Мо - сквой. Я хо -
Cm Cm6 *ten.* Gm Cm6/D

чу, что - бы слы - ша - ла ты, как то - ску - ет мой
D7

го - лос жи - вой. Для повторения Для окончания
Gm Gm

ви.

слова - ноябрь 1941; музыка - февраль 1942

4. Песенка фронтового шофера

Автор текста (слов): Борис Мокроусов

Композитор (музыка): Наум Лабковский и Борис Ласкин

Через реки, горы и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины, объезжая
мины,
По путям-дорогам фронтовым.

Припев:

Эх, путь-дорожка фронтовая,
Не страшна нам бомбежка
любая.

Помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.
А помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.

Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был, друзья, не легок и не скор.
Шли мы дни и ночи, трудно
было очень,
Но баранку не бросал шофер.

Может быть, отдельным штатским лицам
Эта песня малость невдомек.
Мы ж не позабудем, где мы жить
ни будем,
Фронтовых изъезженных дорог.

ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО, Б. ЛАСКИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Подвижно

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Через ре-ки, го-ры и до-ли-ны, / Сквозь пур-гу, о-гонь и чер-ный / Мы ве-ли ма-ши-ны, объез-жа-я / ми-ны, по пу-тям-до-ро-гам фрон-то- / -вым. Эх, путь-до-рож-ка фрон-то- / -ва-я, не страш-на нам бом-беж-ка лю- / -ба-я. По-ми-рать нам ра-но- / -ва-то — есть у нас е-ще до-ма де- / -ла. А по-ми-рать нам ра-но- / -ва-то — есть у нас е-ще до-ма де-ла." The score includes various chords such as Bm, F7, Db, Ab7, B7, Ebm6, and F7. The tempo is marked "Подвижно".

музыка - 1946

5. Шаланды полные кефали (Песня из к/ф «Два бойца»)

Автор текста (слов): Никита Богословский

Композитор (музыка): Владимир Агатов

Шаланды, полные кефали,
В Одессу Костя приводил,
И все биндюжники вставляли,
Когда в пивную он входил.

Синеет море за бульваром,
Каштан над городом цветет,
И Константин берет гитару
И тихим голосом поет:

"Я вам не скажу за всю Одессу,
Вся Одесса очень велика,
Но и Молдаванка и Пересыпь
Обожают Костю-моряка".

Рыбачка Соня как-то в мае,
Направив к берегу баркас,
Ему сказала: "Все вас знают,
А я так вижу в первый раз".

В ответ, открыв "Казбека" пачку,
Сказал ей Костя с холодком:
"Вы интересная чудачка,
Но дело, видите ли, в том...

Я вам не скажу за всю Одессу,
Вся Одесса очень велика,
Но и Молдаванка и Пересыпь
Обожают Костю-моряка".

Фонтан черемухой покрылся,
Бульвар Французский был в цвету.
"Наш Костя, кажется, влюбился", -

Кричали грузчики в порту.

Об этой новости неделю
Везде шумели рыбаки.
На свадьбу грузчики надели
Со страшным скрипом башмаки.

Я вам не скажу за всю Одессу,
Вся Одесса очень велика.
День и ночь гуляла вся Пересыпь
На веселой свадьбе моряка.

ШАЛАНДЫ, ПОЛНЫЕ КЕФАЛИ

Умеренно

1. Шалан-ды, пол-ны - е ке - фа-ли,
в О-дес-су Кос-тя при-во - дил,
и все бин-дюж-ни - ки вста - ва-ли,
ко - гда в пив-ну - ю он вхо - дил.
Си - не - ет мо - ре за буль - ва - ром,
каш-тан над го - ро - дом цве - тет,
и Кон-стан-тин бе - рет ги - та - ру
и ти - хим го - ло - сом по - ет:

Довольно скоро

"Я вам не ска-жу за всю О - дес-су,
вся О - дес - са о - чень ве - ли - ка - а,
но и Мол - да - ван - ка и Пе - ре - сыпь
о - бо - жа - ют Кос - тю - мо - ря - ка".

6. Темная ночь (Песня из к/ф «Два бойца».Танго)

Автор текста (слов): Никита Богословский

Композитор (музыка): Владимир Агатов

Темная ночь, только пули свистят
по степи,
Только ветер гудит в проводах,
тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая,
знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты
слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих
ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться
сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая,
нас,
И тревожная, черная степь
пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу
мою,
Эта вера от пули меня темной
ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в
смертельном бою,
Знаю встретишь с любовью меня,
что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз
мы встречались в степи.
Вот и сейчас надо мною она
кружится.
Ты меня ждешь и у детской
кроватки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего
не случится!

1942

ТЕМНАЯ НОЧЬ
Из кинофильма «Два бойца»

Слова В. АГАТОВА Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Нетеропливо

Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви - стят
- стят по сте - пи, толь - ко ве - тер гу -
- дит в про - во - дах, тус - кло звез - ды мер -
- ца - ют. В тем - ну - ю ночь
ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,
и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком
ты сле - зу у - ти - ра - ешь.
Как я люб - лю глу - би - ну тво - их
лас - ко - вых глаз, как я хо - чу
к ним при - жать - ся те - перь гу - ба - ми.
Тем - на - я ночь раз - де - ля - ет, лю -
- би - ма - я, нас, и тре - вож - на - я
чер - на - я степь про - ле - гла меж - ду
на - ми. // чит - ся!

Для повторения Для окончания

7. Журавли

Автор текста (слов): Расул Гамзатов, пер. с аварского Наума Гребнева
Композитор (музыка): Ян Френкель

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаая
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...

ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

А...

1. Мне кажется порою, что солдаты, кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей. Они до сей поры с времён тех дальних летят и подают нам голоса. Не потому ли так часто и печально мы замолкаем, глядя в небеса?

8. СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Автор текста (слов): Е.Долматовский

Композитор (музыка): М.Фрадкин

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.

После тревог
Спит городок.
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.

Припев:

Хоть я с вами совсем не
знаком
И далёко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю, о чем.

Будем кружить,
Будем дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.

Утро зовет
Снова в поход...
Покидая ваш маленький
город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Припев.

СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of 12 staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ночь коротка, спят облака, и лежит у меня на ладони незнакомая ваша рука. После тревог спит городок. Я услышал мелодию вальса и сюда заглянул на часок. Припев: Хоть я с вами совсем незнаком и далёко отсюда мой дом, я как будто бы снова возле дома родного... В этом зале пустом мы танцуем вдвоем, так скажите хоть слово, сам не знаю, о чем. Будем кружить, будем дружить. Я совсем танцевать разучился и прошу вас меня извинить. Утро зовет снова в поход... покидая ваш маленький город, я пройду мимо ваших ворот. Припев." The score includes various chords such as Am, E7, Dm, F, G7, and A7. There are also markings for "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

9. Пора в путь-дорогу (Из к/ф "Небесный тихоход")

Автор текста (слов): С. Фогельсон

Композитор (музыка): В. Соловьев-Седой

Дожливым вечером, вечером,
вечером,
Когда пилотам, скажем прямо,
делать нечего,
Мы приземлимся за столом,
Поговорим о том, о сем
И нашу песенку любимую
споем.

Припев:

Пора в путь-дорогу,
Дорогу дальнюю, дальнюю,
дальнюю идем.
Над милым порогом
Качну серебряным тебя
крылом.
Пускай судьба забросит нас
далеко, пускай!
Ты к сердцу только никого не
допускай.
Следить буду строго, -
Мне сверху видно все, - ты так
и знай!

Нам нынче весело, весело,
весело,
Чего ж ты, милая, курносый
нос повесила!
Мы выпьем раз и выпьем два
За наши славные У-2.
Но так, чтоб завтра не болела
голова.

Мы парни brave, brave,
brave,
Но чтоб не сглазили подружки
нас кудрявые,
Мы перед вылетом еще
Их поцелуем горячо
И трижды плюнем через левое
плечо.

1945

ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

Из кинофильма «Небесный тихоход»

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

Музыкальная партитура песни «Пора в путь-дорогу». Песня написана в 3/4 такта. В начале ноты помечены как «Оживленно». Музыкальная партитура включает ноты для голоса и гитарные аккорды (G, C, G7, E7, Am, D7, G7, C, G, Am, Dm, E7, Am, G7, C, F7, H7, E, H7, E7, G, C, Am, Dm, E7, Am). Текст песни и припева приведен в левом столбце. В конце ноты стоит номер 131.

10. Лучше нету того цвету

Автор текста (слов): М. Исаковский

Композитор (музыка): М. Блантер

Лучше нету того цвету,
Когда яблоня цветет,
Лучше нету той минуты,
Когда милый мой придет.
Как увижу, как услышу -
Все во мне заговорит,
Вся душа моя пылает,
Вся душа моя горит.

Мы в глаза друг другу глянем,
Руки жаркие сплетем,
И куда - не знаем сами,
Словно пьяные, бредем.
А кругом сады белеют,
А в садах бушует май,
И такой на небе месяц -
Хоть иголки подбирай.

Мы бредем по тем дорожкам,
Где не кошена трава,
Где из сердца сами рвутся
Незабвенные слова.
За рекой гармонь играет -
То зальется, то замрет...
Лучше нету того цвету,
Когда яблоня цветет.

*Две последние строки
куплетов повторяются*

Лучше нету того цвету

Музыка М. Блантера

Слова М. Исаковского

Vocals

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня написана в 4/4 такте. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами (Am, Dm6, E7, D, G7, C, A7). Под нотами приведены русские слова песни.

Луч-ше не - ту то-го цве - ту, ког-да яб-ло-ня цве - тёт...

Луч-ше не - ту той ми-ну - ты, ког-да ми-лый мой при - дёт.

Как у - ви - жу, как у - слы - шу - всё во мне за - го - во - рит:

Вся ду-ша мо - я пы-ла - ет, вся ду-ша мо - я го - рит.

muzon-muzon.ru

11. Одинокая гармонь

Автор текста (слов): Михаил Исаковский
Композитор (музыка): Борис Мокроусов

Снова замерло все до рассвета –
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно – на улице где-то
Одинокая бродит гармонь;

То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять,
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся – кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой.

Может статься, она – недалёко,
Да не знает – ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
Что ж ты девушкам спать не даешь?!

1945

Две последние строки куплетов повторяются

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе вальса

1. Сно-ва за-мер-ло всё до рас-све-та,
дверь не скрип-нет, не вспых-нет о-гонь. Толь-ко
слыш-но: на у-ли-це где-то о-ди-
но-ка-я бро-дит гар-монь. // бро-дит гар-монь.

12. Хороши весной в саду цветочки...

Автор текста (слов): С. Алымов
Композитор (музыка): Борис Мокроусов

Am
Хороши весной в саду цветочки,
G C

Еще лучше девушки весной.

A7 Dm
Встретишь вечерком
Am

Милую в садочке —

Dm E Am
Сразу жизнь становится иной.

Мое счастье где-то недалечко,
Подойду да постучу в окно:
Выйди на крылечко
Ты, мое сердечко,
Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,
Набегает с тучами гроза.
Туча уплывает,
Ветер утихает,
И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.
Встретишь вечерком
Милую в садочке —
Сразу жизнь становится иной.

1946

*Три последние строки куплетов
повторяются*

ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ

Слова С. Алымова

Музыка Б. Мокроусова

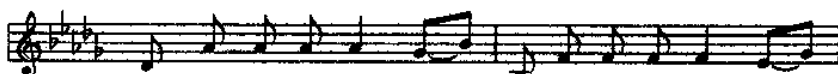
Оживленно



Хо - ро - ши вес - ной в са - ду цве - точ - ки,



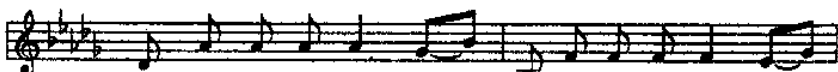
е - ще луч - ше де - вуш - ки вес - ной.



Встре - тишь ве - че - роч - ком ми - лу - ю в са - доч - ке, —



сра - зу жизнь ста - но - вит - ся и - ной. Эх,



встре - тишь ве - че - роч - ком ми - лу - ю в са - доч - ке —



сра - зу жизнь ста - но - вит - ся и - ной.

13. Не брани меня родная

Автор текста (слов): А. Разоренов

Композитор (музыка): А. Дюбюк

Не брани меня, родная,
Что я так люблю его.
Скучно, скучно, дорогая,
Жить одной мне без него.

Я не знаю, что такое
Вдруг случилось со мной,
Что так рвется ретивое
И терзается тоской.

Все оно во мне изныло,
Вся горю я как огнем,
Все немило, все постыло,
Все страдаю я по нем.

Мне не надобны наряды,
Ленты, бархат и парчи,
Кудри молодца и взгляды
Сердце бедное зажгли...

Сжался, сжался же, родная,
Перестань меня бранить.
Знать, судьба моя такая -
Я должна его любить!

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ



Стихи А. РАЗОРЕНОВА

Музыка А. ДЮБЮКА

Andantino

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

He bra - ni ме-ня, род - на - я, что я так люб-лю е -
- го. Скучно, скуч - но, до - ро - га - я, жить од - ной мне без не -
- го. Я не зна - ю, что та - ко - е вдруг слу - чи - ло - ся со
мной: что - то рвет - ся ре - ти - во - е, и тер - за - юсь я тос -

Chords: Dm, Gm6, A, A7, C/E, C7, F, Dm, F, A7/E, Dm, Gm6, A, A7

14. Соловьи

Автор текста (слов): А. Фатьянов
Композитор (музыка): В. Соловьев-Седой

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна -
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

А завтра снова будет бой, -
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолюбив,
От наших жен, от наших нив;
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

слова - 1942
музыка - 1944

СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

Со-ло - вьи, со - ло - вьи, не тре -
-вожь - те сол - дат, пусть сол - да - ты не -
-мно - го по - спят, не - мно - го
-мно - го по - спят. При - шла и
к нам на фронт вес - на, сол - да - там
ста - ло не до сна - не по - то -
-му, что пуш - ки бьют, а по - то -
-му, что вновь по - ют, за - бив, что
здесь и - дут бо - и, по - ют шаль - ны - е со - ло -
-вьи. Со - ло - вьи, со - ло -
-вьи, со - ло - вьи, не тре-вожь - те сол -
-дат, пусть сол - да - ты не -
-мно - го по - спят. Со - ло - вьи, со - ло -
-вьи, не тре-вожь - те сол - дат, пусть сол -
-да - ты не - мно - го по - спят.

15. Кузнечики

На маленькой дороженьке
Сидел чему-то рад
Сидел кузнечик маленький
Коленками назад.

Он радовался солнышку,
Что зреет виноград,
Что он такой зелененький,
Коленками назад.

Ходил по ресторанам он,
Пил водку, пил коньяк
И время проводил он там
Коленками назад.

Однажды встретил
девушку.
Не девка, просто клад -
Такая же зеленая
Коленками назад.

Сыграли они свадьбу,
Четыре дня подряд,
Все гости расплзались
Коленками назад.

Хоть дело это прошлое,
Но люди говорят,
Что дети их рождаются
Коленками назад.

Жена гремит посудой,
А он тому и рад:
К соседке стал заглядывать
Коленками назад.

Потом на партсобрании
Ему и говорят:
"Морально разлагаетесь
Коленками назад!"

Сидит на кухне с язвою,
Не курит и не пьет
Морально разлагается
Коленками вперед!

*Две последние строки
куплетов повторяются*

КУЗНЕЧИК

Свободно Dm Gm Dm D7

1. На сол . неч . ной по . ля . нок . ке, че . му - то о . чень рад, си .

дел куз . не - чик ма . лень - кий ко . лен - ка . ми на . зад. Си .

дел куз . не . чик ма . лень - кий ко . лен - ка . ми на . зад. 1. Dm 2. Dm

дел куз . не . чик ма . лень - кий ко . лен - ка . ми на . зад. 2. Он // зад.